***Йордан***

* **Творческа история – за първи път публикуван в сп. „Златорог”, кн. 2 / 1920 г.; в първата си част творбата възкресява живота в Добрич непосредствено преди Балканската война.**
* **Заглавието –** присъства във финала на творбата - там последната радост е малко цвете – *бялата лайка* – символ на устойчивия копнеж по красота, мир и хармония, погубени във войната.
* **Жанр - Йовков разказ с военна тематика, но не е от сборника *Военни разкази*.**
* **Заради големия обем – близост с повестта; новелата** (в центъра на сюжета е необичайно събитие).

***Йовков***

***Последна***

***радост***

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема**  **Антихуманната същност на войната. Стойностното в човешкия живот – любовта, доброто и красотата**  **Идея**  Защитават се **хуманистичните ценности** - човешкият живот е неповторима ценност и в него трябва да има красота, радост, любов**.** | **Мотиви**   * **За естествения стремеж на човека към красота и щастие** * **За хармонията в света и за символите, които го разкриват** * **За отричането на войната заради антихуманната й същност** * **За чудачеството** * **За живота и смъртта** |
| * **Изразни средства**   **Цветята - образ на красотата и хармонията;** “персонажи в романа на любовта“ ( В. Стефанов ), но не само - и на скритите послания и чувства, на невидимите измерения на съществуването; инженерът изнамира езика на цветята (“в някой отдавна забравен роман, или в покритите с прах томове на някоя енциклопедия”), а този символен език проговаря чрез Люцкан – продавачът на цветя. **Установяват връзката между етичното и естетичното в творбата.**  **Във военното битие**  **Кръстът - свързва се с надгробния кръст и с „кръста на живота”.**  **Калта - детайл от пейзажа и метафора на погубената човечност.**  **Цветова символика - с голямо значение при Йовковите р-зи**  **Бяло –** цвят на другостта, на порива към вечното, на надеждата.  **Червено –** цветът на кръвта, на огъня, на битките; на жертвата.  **Черно –** цветът на барута, на топовете, на обгорялата земя.  **Лайката -** на езика на цветята е „*търпение в беда*” заради способността си да оцелява, устойчив копнеж по хармония . Тя е билка на слънцето и се свързва с регенериращата негова сила.  **Време и пространство**  **• ВРЕМЕТО** е представено чрез опозициите**: МИР – ВОЙНА; ДЕЛНИК – ПРАЗНИК; МИНАЛО – НАСТОЯЩЕ;** Във втората част е изчезнало добре структурираното пространство на културата, светът е попаднал в хаоса на войната.  **• ПРОСТРАНСТВОТО**: на града – своето пространство, и чуждото пространство – военното пространство на битките.  **Опозиции**  **ЖИВОТ– СМЪРТ /ВОЙНА-МИР/ГЕРОИЧНО -НЕПАТЕТИЧНО**  **СВОЕ – ЧУЖДО/МИНАЛО–НАСТОЯЩЕ/РАДОСТ – ЛИШЕНИЯ, СТРАДАНИЯ** | **Композиция: СИМЕТРИЧНА – два дяла – по пет части, пресъздаващи живота в мирно време и във военната действителност;** Симетрии има и в много сцени и образи в произведението:  – Светът на града и светът на военния поход;  – Празничният пир в зала „Съединение” и сатанинският пир на пламъците в горящите сгради;  – Изпращането на войниците (мобилизацията) и посрещането на войниците в гр. Странджа;  – Цветана подарява на Люцкан жълта меникша и непознатата чужденка му подарява бяла хризантема;  – Поемата за любовта на Люцкан, в която той гори „в червени пламъци”, и войната, в чиито огнени пламъци изгаря героят**.**  **ПЪРВА ЧАСТ –- I –V гл. - мирът**  **ПЪРВА глава започва със следвоенното обновление на провинциален град ( в който Йовков визира Добрич)**  **– Представянето на обществото – предимно чрез чудаците:**  **– Дядо Слави -Рачо Самсара - Кръстан Касапина - ЛЮЦКАН**  **– Люцкан – инженерът –** двата образа са на принципа на „лице” и „опако”;  **–** Отношението на другите към Люцкан – приемат го като неизменна част от обществото, но някои му се подиграват и се държат грубо с него.  ПЕТА глава представя мобилизацията:  – Всеобща екзалтация; изпълнение на синовен и патриотичен дълг;  – Люцкан разбира истината за Цветана и инженера (сгодили са се);  – Получава жълта меникша от Цветана (раздяла).  **ВТОРА ЧАСТ VI- X глава – военната действителност**  Героите са представени в миговете между сраженията и по време на походи; баталните сцени – рядкост;  Първоначално Люцкан е във възторг от този нов живот, но постепенно се затваря в свой свят, който го спасява, но накрая и го превръща в жертва;  Посрещането на войниците в град Странджа – Люцкан получава **бяла хризантема**, която му „връща живота”.   * **Смъртта на Люцкан:**   – Умира в сражение;  – Дълго се лута между живота и смъртта;  – Трите предсмъртни видения имат знаков характер:   * На Цветана със затворена книга на колене; * На майката, която му е липсвала поради сираческата участ; * **На малкото бяло цвете – лайка – последната радост на Люцкан.**   **То е тълкувано в самия текст по два начина. Двата „прочита” на посмъртния жест на Люцкан – протегнатата напред ръка- са:**  **– Полковникът (човекът на войната) приписва на мъртвия войнска устременост към врага;**  **– Младият офицер вижда устрема към красотата – протегнатата ръка е към цветето.** |
| **Образи**  **Чудаците**  **Рачо Самсара –** мъдрецът, говорещ истината;  **Кръстан касапина –** карикатура на Крали Марко;  **Люцкан –** поет и продавач на цветя; с „безгрижна и безобидна душа на птичка божия”; „най-злочест и най-сиротен от всички хора на света”   * **Люцкан -** Основната му функция е да въведе принципа на различието в света - и при мира, и във войната. Целта е да се разкрият всички аспекти на съществуването – конвенционалните и скритите, делничните и изключителните, хармонията и конфликтите. Чрез Люцкан е изречена авторовата присъда над войната.   **Инженерът – благодетел и двойник на Люцкан**   * и двамата всеки по свой начин са влюбени в Цветана * и двамата обичат поезията   **Разлики -** единият е поет и чудак, другият е - стратег/ инженер; единият по тайните планове, другият - открит.  **Другите благодетели на Люцкан –** Митьо Караколев (ловец) и дядо Руси (гостилничар).  **Цветана-** учила в ”Роберт колеж в Цариград” и е описана горда като “царкиня“, която разчита посланията на цветята и  присъства в двете любовни сюжетни линии – с инженера – реалната, и с Люцкан – виртуалната. |

***Песента на колелетата***

* **Творческа история - публикуван за първи път в сп. „Златорог”, кн. 9-10/1924 г. Първи разказ в цикъла „Песента на колелетата”.** Първото издание на цикъла е през 1926 г. със заглавие „Последна радост”, а във второто 1933 г. сборникът носи наслова „Песента на колелетата”.
* **Заглавието**  – съчетава два образа: **песента** – индивидуалността на човека, но тя е и прослава и памет; **колелетата** – „движещият се кръг”, който символизира и живота, и повторяемостта; колелото, кръгът – са знаци на слънцето, на творческото начало, на хармонията.
* **Жанр –** **типичен Йовков разказ, свързан с равнината,** в който е постигната **хармонията.**

***Йордан Йовков***

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема**  Преходното и вечното в човешкия живот: трудът, успехът и щастието/нещастието; добротворството, любовта и красотата.  **Идея**  Смисълът на човешкия живот е в добротата, връзката с другите хора и в любовта. | **Мотиви**   * **За проглеждането и за осъзнаването** * **За женската красота** * **За твореца и творческия труд** * **Благодарността и дарът** * **Търсенето на смисъла на живота, на стойностното в него.** |
| **Опозиции**   * **материално – духовно /бедност – богатство** * **живот – смърт/ преходно – вечно/ минало – настояще** * **нощ – ден/ светлина – тъмнина** * **радост – тъга/ щастие – страдание/ песен – мълчание** | **Сюжет**  Изграден на основата на митологичния ритъм: лишение – компенсация;  • Организиран около търсенето на Сали Яшар на собствения си „себап”;  • Възникналите проблеми се разрешават и щастливият край идва по естествен път. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Образи**  **Сали Яшар**  Преводът на името Сали Яшар от арабското „Салих" – „този, който прави добро”, и „яшар" от турски „да живее”; Образ, изграден от противоречия:   * „здрав и силен”, но „благ, тих, вдълбочен в себе си”; * човек на реалността със склонност към интровертност и размисъл; мъдрец. * Човек на физическия труд с душа на творец; със славата на майстор.   **Шакире –** „сладка“; в основата на името й стои арабската дума „шукр", която означава „благодарност”. Шакире е „благият дар"; Носи виталното начало и играта – хипнотична красота, омагьосваща сила на гласа, двойствена природа; Всичко й се подчинява: „Каквото кажеше Шакире, беше хубаво, каквото направеше, беше добро. Той сам, можеше да се каже, оздравя, защото Шакире искаше.”  **Джапар -** името му е форма на арабското „Ел Джаббар" със значение „велик, всемогъщ”; селският пазач, най-бедният в селото, но носител на Божествената мъдрост; , влюбен в дъщерята на Сали Яшар.  **-------------------------------------------------------------**  **Време и пространство**  **Време**  **Изградено чрез няколко опозиции:**   * **минало – настояще** – миналото носи знака на красивото и доброто, на щастливия семеен живот; в настоящето героят търси смисъла на живота си, като прави равносметка на изминалото; * **нощ – ден** – денят е времето за труд; нощта - за размисъл;   ‒ привечер – специалното време на почивка и размисъл.  **Пространство**  **Представено чрез опозиции:**  **ТУК – ТАМ:** тук е мястото на живите, в което Сали Яшар търси „себапа” си; там – пространството на починалите му скъпи хора – синовете и съпругата му.  **Затвореното пространство** на дома и работилницата:   * **Домът** – голямата богаташка къща е сравнена с „гробница”, която „оживява” при пристигането на Шакире; * **Работилницата** – място на физическия труд; но и на тайната на майстора;   **Отвореното пространство** на природата - свобода  Образът на **пътя** – основно свързан с каруците на Сали Яшар, но придобива и метафорични значения: духовно битие, пътят на болката, житейският път, който извървява всеки един.  **Лунният пейзаж** – мистичност, непрекъсната промяна, рефлексия и съзерцателност. | **Композиция**  **1. Експозиция и завръзка:**  **Разказът започва с представянето на героя Сали Яшар:**  Животът му е белязан от двойственост: изпитва удовлетворение от работата си, но и неудовлетвореност, усещане за недостатъчност;   * Славата – той е единственият, който прави пеещи каруци; * Начинът му на живот – трудът и почивката, разговорите с Джапар; спомените за миналото – за синовете му; * Мисълта за „себапа”.   **Развитие**   * болестта на Сали Яшар – изпитание за мъдреца; * идването на Шакире; промяната, която настъпва в дома; * заминаването на Шакире след оздравяването на Сали Яшар.   **2. Кулминация – разговорът между Сали Яшар и Джапар (Чауш се е завърнал) –** мъдрите думи на младежа, истината за „себапа”.  **3. Развръзка:**   * Чрез ретроспекция Сали Яшар открива истината за себе си; * Мотивите за проглеждането и осъзнаването: „Аз съм бил сляп, аз съм бил глупав! (...) Има ли по-голям себап от тоя, който правя? Каруци трябва да правя аз, каруци! ” * **Жестът на даването на пари на Джапар;** * **Шакире остава вдовица и се връща при баща си;** * **Женитбата на Шакире и Джапар** – „и никой не се учуди, и никой не осъди прибързаността й, когато още наскоро след смъртта на мъжа си тя се ожени за Джапара.”   **Финалът на разказа - разгадава тайната на пеещите каруци, но дарбата – не, тя е чудо!**  **• Поантата – прозрението на мъдреца Сали Яшар – „... с мъки, с нещастия е пълен тоя свят, но все пак има нещо, което е хубаво, което стои над всичко друго – любовта между хората.”**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **Благодарността**  „В разказа се потвърждава, че щедростта и благодарността винаги са тясно преплетени, като заздравяват връзката между хората и я правят устойчива при всякакви обстоятелства. В „Песента на колелетата“ автентичното изстрадване на това, че сам по себе си личният успех (особено когато не е споделен) не е достатъчен да осмисли живота, в началото отключва безпокойството на Сали Яшар. В последствие чрез „посредничеството“ на приятелството идва разпознаването на истински значимите неща и човек израства до умението да ги приема с благодарност, като още по-щедро се раздава. Благодарност към този, който е до теб тихо и незабележимо и в страданието, и в радостта. Благодарност-дълг за признанието на общността, което получаваш за дарбата си и за труда...“.(Р. Игнатова)   * + **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**   + **Съпоставка със Славейков - темата за твореца**   + Йовковият творец не е самотник (за разлика от този на Славейков), не се поставя над другите и не само че не остава неразбран, но и се радва на слава и уважение. |

***Шибил***

* **Творческа история -** За първи път публикуван в сп. „Българска мисъл”, кн. 2 / 1925 г.; Има за първооснова легендата за разбойника Шибиолооглу Мустафа, който се подвизавал около Сливен, както и народната песен за него; **Разминаване между прототип и художествен образ**.
* **Емблематична творба, поместена е първа в цикъла „Старопланински легенди”.**
* **Епиграф- „Радка на порти стоеше, / отдолу иде Мустафа...”**
* **Заглавие - назовава името, с което героят владее планината**
* **Жанр - типичен Йовков разказ с ретроспекции по схемата – сега/преди/сега**

***Йордан Йовков***

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема и идея**  **Тема**  Прераждането на личността и нравственото й извисяване под влияние на любовта.  **Идея -** облагородяващата сила на любовта, която може да върне дори и на най-закоравелия престъпник човешкия облик и да го накара да обича**.**  **Конфликт -** породен от сблъсъка между законите на социума и човека, напуснал пространството на хората. **Шибил е хайдутинът/ престъпникът, напуснал човешкия свят и изградил един свой свят (в планината), в който е господар. Нарушил човешките закони, той трябва да изкупи греховете си, за да се завърне в пространството на селото.** | **Мотиви**   * **За покоряващата сила на женската хубост** * **За водача, за лидера** * **За съмнението** * **За духовното прераждане на личността** * **За облагородяващата сила на любовта** * **За любовта - по-силна от смъртта** * **За преминаването на границите** * **За завръщането** * **За славата и различните й аспекти** |
| **Образи**  **Шибил - страшният хайдутин,** престъпникът, напуснал човешкия свят и изградил един свой свят (в планината), в който е господар. който се превръща във влюбен мъж; Красив, горд; Държи на думата си; Слиза от планината, за да продължи живота си в света на хората – да изкупи греховете си спрямо тях и да се отдаде на любовта си.  **Рада - дъщерята на Велико кехая;** смесица от „жена, дете и дявол”; оставила се да бъде въвлечена в измама, Рада се влюбва в страшния хайдутин; смела, красива, горда, готова да се жертва заради любимия мъж.  **Велико кехая - бащата на Рада – селският първенец;** Изплашен за семейната чест, извършва грях – убийство, за който заплаща със смъртта на дъщеря си.  **Мурад бей - образът на властта в човешкия свят;** Той дава нравствената оценка за Шибил: „Какъв юнак! Какъвхубавец!”.  **---------------------------------------------**  **Опозиции**  *грях – престъпление*/*грях* – *добродетел* /*любов* – *изкупление*      *смърт* – *възмездие*      *горе – долу / планина – поле / планина* – *село*      *свое – чуждо* / *живот – смърт*      *игла – нож*/ *оръжие* – *цвете*  **------------------------------------------------------**  **Изразни средства**  **Кукувицата – митичната** вестителка на дължината на живота, злокобни предсказания се приписват на образа й;  **Орлите – „**навикнали на леш”.  **Червената кърпа -** знакът на смъртта**.**  **Броеницата** - знак за дадената дума; Приобщаването чрез символиката на зърната, събрани от обща връв.  **Карамфилът - с**имвол на жертвената любов**.**  **Птиците -** (черен) гарван – лош знак (на смъртта**)**  **Цветова символика**  **Бяло –** знак за помилване (бялата кърпа), свързва се с красивото, чистото, с живота; **Синьо –** преобладаващият цвят в описанието на одеждите на Шибил и Рада;  **Черно – свързва се със смъртта и злото;**  **Червено – цветът на кръвта, смъртта, но и на любовта.**  **-----------------------------------------------------------------------------**      **Времето -** представено чрез опозицията минало – настояще;  –      но и конкретно – времето в неговото протичане – „пладне”, „залез слънце”, „преди месец – два”, както и проследяващо промените, настъпващи в природата.     **Пространството –** основно чрез опозициите горе – долу, планина – село; Границата между полето и планината – камъкът, където стои Шибил и размишлява.  –    **Важни топоси:** пътят (улицата), кафенето, домът. |     **Композиция - с**ъстои се от ДВЕ ЧАСТИ, разделени графически:  –      **Първата част** обхваща събитията **до завръщането на Шибил** в родния дом;  –      **Втората част** – **събитията, разиграли се край Черковното кафене**.           Разказът започва с парадокс: „Шибил, страшният хайдутин, когото заптиета и кърсердари търсеха под дърво и камък, слизаше от планината и отиваше да се предаде.”       Чрез РЕТРОСПЕКЦИЯ се проследяват събитията, довели до това решение.  –      **Завръзка**: Срещата на Шибил и Рада           Промените в душата на героя са белязани с действия:   * Главатарят е допуснал в живота и в сърцето му да влезе жена; * Оставя търговците да си заминат, без да са плячкосани; * Другарите му го оставят, а той приема това – знак за формиране на нови нравствени критерии. * Паралел между преживяванията на Шибил и промените, настъпващи в природата: Проследява нравствената промяна, настъпила у героя под влияние на любовта чрез размислите му. Знаците на природата, които Шибил не разчита – птиците – гарван, кукувица, орлите. * Връщането в родовото пространство:   + Срещата с майката;   + Смяната на името – Шибил – Мустафа – връщане на рожденото име;   + Преобличането.   **Кулминация:** Моментът, в който Шибил върви към Рада  ***         Епиграфът „Радка на порти стоеше, / отдолу иде Мустафа...”*** се открива в кулминационната сцена на разказа – срещата пред Черковното кафене – Рада и Шибил са противопоставени на всички:  –      Симетрия, очертана чрез портретите и облеклото им – женската и мъжката хубост;  –      Паралел между двете срещи (капани) – сега героите са променени;  –      Оценката на бея: „Какъв юнак! Какъв хубавец! (...) такъв човек не бива да умре!”; Неосъществени остават желанията им: тя да го запази, той да я прегърне;  –    **Развръзка:** Смъртта на двамата влюбени – опоетизирана чрез червения карамфил – символ на любовта, която отхвърля етносни, социални и морални граници и забрани.  Резултат с изображение за карамфил молив..................................................................................................................................  **Съпоставка с Библията**   1. Във връзка с ***портата:*** В еврейската и християнската традиция вратата има огромно символно значение, тъй като тя позволява достъпа до Откровението и в нея се откроява хармонията на света. В Библията вратата е символ на Христос - олицетворението на справедливостта: "Отворете ми портите на правдата; Ще вляза в тях и ще прославя Господа. " ("Псалом 118", 19 и 20). 2. ***Скъсаното червено сукно*** на Шибиловия ръкав алюзира Богородица като предачка, каквито са всички богини майки. |

***ИНДЖЕ***

* **Творческа история -** За първи път публикуван в сп. „Демократически преглед”, кн. 9-10 / 1926 г.;През 1927 г. е включен в цикъла „Старопланински легенди”;За написването на този разказ Йовков използва книгата на д-р Симеон Табаков „История на град Сливен”, статията на Д. Константинов „Миналото на Жеравна”, предания и народни песни;
* **Индже е историческа личност –** истинското му име е Стоян. Получава прякора си Индже (тур. тънък, когато е кърджалийски главатар на дружина в Стара планина (края на XVIII век). По-късно се разделя с кърджалийството и повежда коннахайдушка дружина из **Странджа, Сакар и Бакаджиците.** През 1806 г. заминава за Молдова. По това време е наричан капитан Индже и Стоян волентир. Взема участие във въстанието в Дунавските княжества от 1821 г., когато геройски загива в сражение с турците.
* **Смисъл на заглавието -** назовава героя по име, като акцентира върху тъмното му минало.
* **Жанр – разказ с ретроспекции**
* **• Типичен Йовков разказ с усложнена фабула, изграден по схемата**
* **сега – преди – сега**

***Йордан***

***Йовков***

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема и идея**  **Тема**  Преломът, настъпил у разбойнически главатар, който става смел защитник на своя народ.  **Идея –** не е достатъчно грешникът да осъзнае вината си и да я изкупи – той трябва да получи и равностойно на греховете си възмездие. Идеята **за нравствения баланс в света** – стореното зло неминуемо се обръща срещу своя извършител. Пътят към доброто е труден, но човек трябва да го извърви. | **Мотиви**  **Конфликт:**  **Вътрешният конфликт у** героя Индже – **промяната**, която настъпва у него **е нравствено-психологическа,** осъществява се **по пътя на рефлексията**, но се **изразява и проверява чрез действия**. |
| **Образи**  **Индже** - основава разбойническия си живот върху 2 максими: „Ако искаш да падне ябълката, трябва да раздрусаш клона!” (насилие, страх) и „Хайдутин дете не храни!” (с която оправдава детеубийството и омаловажава сторения грях)  **Пауна –** необикновена смелост и изключителна обич, престъпва и загърбва традиционните ценности, тръгва и върви с необикновения кърджалийски главатар, вслушвайки се само в сърдечните си порив  **---------------------------------------------------------------------------------**  **Опозиции: грях – престъпление**  • грях – праведност/ грях – изкупление  • добро – зло  • красиво – грозно  • смърт – възмездие  • горе – долу / планина – поле / планина – село  • свое – чуждо  • млад – стар/преди – сега  • падение – възход  • женско – мъжко  **---------------------------------------------------------------------------------**  **Изразни средства**  Сълзата   * + Знак за душевно пречистване (катарзис);   + Символ на пробудена нравственост.   Усмивката - отваряне на душата към хората.  Песента   * Прослава и памет; Паралел с Ботевите творби – народната обич и признателност, изразени чрез песента и пеенето.   **---------------------------------------------------------------------------------**      **Времето -** представено чрез опозицията минало – настояще;  –      но и конкретно – времето в неговото протичане – „пладне”, „залез слънце”, „преди месец – два”, както и проследяващо промените, настъпващи в природата.     **Пространството –** основно чрез опозициите горе – долу, планина – село; Границата между полето и планината – камъкът, където стои Шибил и размишлява.  –    **Важни топоси:** пътят (улицата), кафенето, домът  **Съпоставка:**  Разказите „Шибил” и „Индже” имат почти еднаква фабула и са организирани около еднотипни сюжетни факти:   * Романтична среща с красива жена * Постепенно отдалечаване от престъпното обкръжение на дружината; * Самоанализ; * Метаморфоза; * Развитие на личността в посока към интровертност; * Романтична смърт. |   **Композиция**  Състои се от ДВЕ ЧАСТИ - разказ за кърджалийското минало на героя и разказ за променения хайдутин - от „не знаеше милост” до „как милост има Индже за сиромаси”.  **Първа част -** Мотото се свързва с първата част на разказа.  • **Експозиция:** Разказът започва от момент, близък до финала – преди героят окончателно да се преобрази от зъл кърджалия в „крило” за беззащитните. Индже вече не мисли като останалите в ордата.  •  **Ретроспекция** – **шестнадесет години назад**; **завръзка** – набелязва основните конфликти:   * Срещата на Индже с Пауна - две силни личности, различни от другите: * Индже – влюбването му в Пауна е последна проява на човечност. * **Промяната – все по-голямата деградация** на Индже: обсебен е от властолюбие и алчност, загубва усет към доброто и злото, престъпва чувството за приятелство и благодарност. Посяга на най-добрия си приятел – Сяро Барутчията, „който бе го спасявал от смърт”; * Най-страшното нравствено пропадане на Индже – **посягането върху живота на детето: „Нейното и неговото дете.”** * Напускането на Пауна („Индже като че изгуби свяст”) – оттук започват случките, които разтърсват съвестта на Индже.   Набелязва се **ПРОМЯНАТА** у героя, пробудена от:   * ***Анатемосването от попа***; * ***Самотата*** (и Сяро Барутчията го напуска); * ***Болестта*** * ***Разговорът с дядо Гуди от Чукурово*** – усмивката на Индже – „първата през тази пролет” – преломен момент   ‒ **Първите стъпки към Доброто:** жълтиците, които дава на жените – израз на решението, че няма вече да граби народа си, а ще го защитава.  **Втора част** – проследява вече настъпилата у героя промяна – **той е „крило” за народа, защитник:** възстановена е хармонията - нагиздена чорбаджийска дъщеря отива до далечен кладенец без страх от насилие.  ‒ **ЕМОЦИОНАЛНА КУЛМИНАЦИЯ НА РАЗКАЗА** –– чувайки песента, която пеят за него жетварките, Индже преживява  **катарзис**: „Нещо сладко се топи в гърдите му, от очите му се проронва сълза и пада върху бялата грива на коня. **Първата сълза,** която Индже беше пролял **през живота** си.”  • **Финалната част на разказа –** остава най-тежкият грях на Индже спрямо собствения си син. На Света Троица Индже слиза пременен в Урум Еникьой (селото на Пауна), където народът го посреща като герой с хляб и сол и светата икона.  • **Кулминация:** Трагичната среща между баща и син – внушена е идеята, че за всяко престъпление трябва да има наказание и че преди да възтържествува възмездието, на човек му се предоставя последна възможност да се извиси духовно, за да получи опрощение.  ‒ **Крайната точка на преображението на Индже** – смиреното осъзнаване, че стореният грях е толкова голям, че може да бъде изкупен единствено със собствената му смърт; „Много майки съм разплакал ... Дойде и моят ред.”  ‒ **Развръзка: Смъртта на Индже** – акцент върху нравствения катарзис, утвърждават се майчината любов и мъдростта на народа. |

***През чумавото***

* **Творческа история -** Публикуван за първи път в „Старопланински легенди”, 1927 г. Сюжетът е почерпен от предания за родния край на писателя – чумата покосила живота на много хора; Случката с хаджи Вълко, който си дошъл чумав от Цариград в Жеравна и заразил снаха си. Двамата избягали вън от селото, в Бончовата воденица, където умрели.
* **Смисъл на заглавието - Заглавието акцентира върху времето чрез болестта, като носи асоциации за време и пространство (на чума), както и за човешки морал (чумавия морал на хората).**
* **Жанр – разказ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема и идея**  **Страхът от смъртта**, причинен от болестта (**чумата** – **знак за Божие наказание** заради греховете на хората)     **Темата за любовта** чрез образите на Тиха и Величко.  **Идея** – божествената святост на любовта; **любовта** **саможертва** и величието на духовно извисената личност  **Конфликт**  Разкрит е един човешки свят, изпълнен със страх от смъртта, чието олицетворение е върлуващата чума, а според **фолклорните представи чумата е Божие наказание на хората** **заради извършени грехове**, а времето, през което върлува, е време на изпитание за любовта и човечността и на отделния човек, и на общността. | **Мотиви**   * **Сватба по време на чума/Привидно веселие** * **Страх от смъртта** * **Всепобеждаващата любов – по-силна дори и от майчината** * **Любовта саможертва**   **Сюжет:** Изграден върху два фолклорни мотива: сватба по време на чума и баладичното свързване на сватбата и смъртта.Акцентът е поставен не върху събитийния план, към който насочва мотото (цитат от стар летопис), а върху психологическия, върху предизвиканите реакции, разкриващи усещането за трагична обреченост. |
| **Образи:**  **Хаджи Драган** - първенецът на селото;   * Сприхав, човек на настроение; * Той намира изход от надвисналите опасности – дава жито от хамбарите си и обявява сватбата на дъщеря си; * Двигател на действието в разказа.   **Тиха**  Въплъщение на женствеността – непроницаемост, дяволитост, изключителна хубост, цъфтяща младост, омая, но и загадка;  Портретът на девойката напомня библейската аналогия между жената и райската градина; Всъщност Тиха е скъпоценният плод, дарът на жертвоприношението**.**  **Величко -** Името му етимологично се свързва с най-светлия християнски празник – Великден, и носи идеята за спасение и възкресение след смъртта;  • Любимият на Тиха, когото тя чака 3 години;  • Своят, превърнал се в опасния чужденец;  **• Дядо Нейко - Говорителят на общността; мъдрецът.**  **--------------------------------------------------------------**  **Опозиции**  *живот – смърт*/ *нощ – ден*  *плач – радост*  *горе – долу*  *очаквано – неочаквано*  *любов – смърт*  *грях* – *изкупление*  **Изразни средства**  ***Чумата*** - възприема се като знак за Божие наказание на хората заради извършени от тях грехове.  ***Орлите -*** предвещават смърт  **-----------------------------------------------------------------------------**  **  Времето – конкретно заявено още в мотото: време на чума;** една седмица продължава сватбата;Опозицията нощ – ден: ден – времето на веселието; нощ – времето за размисъл, но и невярното време на злото.  •  **Пространство** – представено чрез опозициите: горе – долу, тук – там и основните топоси в човешкото пространство – домът и черквата; Долу – паралел с долната земя – пространството на злите сили, оттам идва болестта, оттам идва и Величко на кон (паралел с конника на Смъртта от Апокалипсиса).  **–    Важни топоси: домът и черквата – съпоставете с други изучавани текстове!**  **Традициите: проучете сватбения ритуал през Възраждането. Как присъства той в текста на Йовков и какъв е неговият смисъл?** | **Композиция:** Разказът графично е разделен на **две части**;           Преплитат се **две повествователни линии**:  –      - **На социума**, търсещ начин за спасение от чумата;  –      - **На Тиха и Величко** – любовта и смъртта.  Две основни композиционни части:          1. **Експозиция и завръзка** – **мълвата за чумата и реакцията на хората**           **Нагнетяване на атмосферата** –към заплахата от чумата се прибавя **нова беда** – **сушата**  –      Прибягване до **магийност и обредни действия** за справяне със страха.           Общността търси **спасение** и го открива в лицето на **хаджи Драган**, който става **двигател на действието** до края на разказа.           Мълвата за **сватбата на Тиха:**  –      **Ретроспекция** – коментарите на селяните.        2. **Кулминация и развръзка: Сватбата на Тиха**    **Сватбеното веселие**:  –      **Ключова дума** при описанието му – **„луд”, „лудост”;**  –      Йовков дава свой художествен вариант на общочовешката културна ситуация „пир по време на чума” – **„сватба по време на чума”;**  –      **Двойственост** на ежедневието на хората – обхванат от **празничност ден** и изпълнена със **страх нощ**;  –      **Изпитото вино** не изиграва ритуалното си за случая предназначение на освобождаващо душата веселие, то се превръща в **питие за забрава на страха и безпокойството**.           **Последни приготовления** на булката:  –      Появата на **орлите;**  –      **Проклинането** на Величко;  –      **Плачът** на раздяла – народният обред при изпращане на булката от родния дом.           **В черквата**:  –      **Черквата** битува в съзнанието на християните като **защитено и сакрално място на земята**, като божия обител, но именно **тук се появява чумата**, материализирана в образа на Величко;  –      **Противопоставянето** между **майчината любов** и **жертвената любов** – дори майката на Величко го изоставя, инстинктът за самосъхранение надделява над майчинския.  –      Във **финалната сцена** говори **мълчанието**, говорят **жестовете**, говорят **очите:** *„Тя се наведе, обърна лицето му, после седна на каменното стъпало пред олтаря, тури главата му на коленете си и го загледа в очите. Булото й падна и закри нейното и неговото лице. Отзад, от потъмнялата икона, Исус ги гледаше и вдигаше десницата си.”*  –      **Финалната сцена – поанта на разказа** – героинята е ситуирана не просто пред олтара на църквата, а в едно ново духовно пространство, където понятията **любов, венчаване, смърт и спасение** придобиват нови, надреални измерения. |